


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство транскрипции

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Искусство транскрипции» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

**Целью** курса «Искусство транскрипции» является развитие у студентов-исполнителей оркестрового мышления, понимания художественного назначения технологических приемов оркестровки, необходимого для дальнейшей практической работы.

**Задачи** курса:

а). Изучение конструкции, выразительных и технических возможностей оркестра народных инструментов, знакомство с характерными приемами звукоизвлечения и особенностями звучания инструментов в разных регистрах;

б). Освоение приемов организации, записи и художественно-технологического анализа оркестровых партитур различных составов; знакомство с приемами оркестрового письма композиторов различных эпох и стилей

в). Приобретение элементарных навыков аранжировки, инструментовки и переложения, а так же транскрипции музыкальных произведений.

Аналитическая часть индивидуальной работы – чтение партитур и технологический анализ инструментовки.

Практическая часть каждого раздела – задания на переложение.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) ;


- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способности и готовности приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство транскрипции» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		


бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.05.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Инструментовка и переложение» изучается на третьем курсе. Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Специальный инструмент,
- История,
- Эстетика,
- Ансамбль
- Университетский курс
- История музыки,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- История исполнительства на народных инструментах,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Оркестровый класс,
- Учебная практика (исполнительская),
- Проектная деятельность
- Преддипломная практика,
- Дирижирование и чтение партитур
- Введение в специальность,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с учащимися, организации репетиционно-исполнительского процесса
  - **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс
  - **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации педагогического процесса, формами развития исполнительских навыков,.
- Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Преддипломная практика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

### 4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет   5   зачетных единиц ( 180  часов)

### 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

### 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен